

CV Ron van Roon

- 1953 Geboren te Montreal, Canada
- 1970 Studie Gerrit Rietveld Academie, Amsterdam
- 1973 Praktijkervaring bij grafisch ontwerpers Eelco Bos (Studio124 Design bv, Amsterdam) en Gert Dumbar (Tel Design, Den Haag)
- 1974 Vaste aanstelling bij Studio124 Design bv
- 1979 Freelance werkzaamheden voor o.a. VPRO Gids, Avenue (magazine) en illustraties voor Opzij, Quote, NRC Handelsblad
- 1980 Vaste aanstelling NOS (Nederlandse Omroep Stichting), afdeling grafische vormgeving
- 1985 Oprichting Dynamo Amsterdam (samen met Toni Mulder)
- 1990 Oprichting Studio Ron van Roon (sinds 2003 met Bart Rouwhorst)

Opdrachtgevers:

Amnesty International, Africa in the Picture Filmfestival, Avenue, Beer Advocaten, Bijzondere Collecties, BNO, Boekwerk in uitvoering, Bureau Berbee, CPNB, Dr. Sarphatius, EMI Music, Esprit, Factory Records, Geert Groote College, Gemeente Amstelveen, Grafisch Papier, Het Amsterdams Saxofoonkwartet, Het Syrinx Kwartet, Humanistisch Omroep Stichting, IDTV, Joods Historisch Museum, MAZZO, Mondriaan Kwartet, Nikkelen Nelis, Noordhollands Philharmonisch Orkest, NOS Televisie, NRC Handelsblad, Paradiso, Paul Mertz, Schouwburg Almere, Shaffy Theater, Stadsdeel Oud West, Studio Steenhuis, Theatergroep DNA, Theatergroep Suburbia, TNT Post, Triodos Bank, Universal Music, Van Ditz TV, Van Huijstee TV & Film, Vic van de Reijt, VPRO Gids, World Harp Congress

Uitgevers (omslagen en binnenwerk):

Ailantus, Amber, Archipel, Artemis, Artus, Athenaeum-Polak & Van Gennep, Bezige Bij, Bert Bakker, BIS Publishers, Bulaaq, Contact, CPNB, De Arbeiderspers, De Harmonie, De Geus, Gottmer, Lannoo, Leopold, Maarten Muntinga, Nieuw Amsterdam, Nijgh & Van Ditmar, NRC Boeken, Pearson, Podium, Prometheus, Querido, Rainbow Pockets, Rubinstein, Scriptum, Singel Pockets, Sirene, Thomas Rap

Overige activiteiten:

Vanaf 1980 diverse docentschappen en enkele keren externe deskundige bij examens op kunstacademies te Amsterdam, Arnhem, Breda, Den Bosch, Den Haag, Groningen, Utrecht, Rotterdam en sinds 1999 jaarlijks gastdocent op de Merz Akademie - Hochschule für Gestaltung Stuttgart (Duitsland).
Daarnaast i.s.m. VPRO-redacteur Nelleke van der Drift initiatiefnemer van de rondreizende tentoonstelling *Tien jaar De Mooiste VPRO Gidsomslagen* (1983), i.s.m. collega's Toni Mulder en Frans Lasès.
Medeorganisator met o.a. Wim Westerveld van BNO symposium *Coverstories (Boekomslagen: De makers en de markt)* in Pakhuis Willem de Zwijger (4/11/2007) te Amsterdam.

Bekroningen:

Naast het krijgen van prijzen bij de jaarlijkse verkiezingen voor *De Best Verzorgde Boeken* (CPNB) is hij ook jurylid en juryvoorzitter geweest voor o.a. ADCN en CPNB (*De Best Verzorgde Boeken* en *De Gouden Penselen*). Een eervolle vermelding kreeg hij op de Utrechtse Filmdagen (2004) voor het affiche *Go West Young Man!* een documentaire van Peter Delpout en Mart Dominicus. Verder werd het affiche *De Arabier van Amsterdam* (Theatergroep DNA) genomineerd voor het beste theateraffiche (2008).

Samenstelling studio:

Bart Rouwhorst is sinds 2003 in dienst als grafisch ontwerper. Hij heeft zich met diverse opdrachten bewezen origineel en professioneel bij te dragen aan de uitstraling van het werk van de studio.
Naast Bart is er altijd plek voor stagiaires. Met diverse opleidingen is er in de loop van de laatste 20 jaar een prettige samenwerking ontstaan. Studenten krijgen de kans om zich professioneel te ontwikkelen.